

**Título del taller:** Uso de las artes para la conservación de la biodiversidad

**Instructor:** Montserrat Franquesa Soler, Centro de Investigaciones Tropicales, Universidad Veracruzana.

**Fechas y horarios:** 18 y 19 de Septiembre de 10 a 13:00 horas.

**Cupo mínimo y máximo:** 5 a 20 personas.

**Duración:** 6 horas teóricas

## **Introducción**

El valor de las diversas perspectivas en la investigación de los sistemas socioecológicos y la transdisciplinariedad es bien reconocida. Para enriquecer la comprensión de dinámicas complejas en la conservación de la biodiversidad, se necesitan métodos que involucren formas holísticas de percibir las interacciones entre humanos y naturaleza y se reconozcan las desigualdades entre el conocimiento científico y tradicional. En este campo, encontramos las herramientas basadas en las artes, como una forma de representar y considerar visiones plurales en la conservación de la biodiversidad y que puedan promover la acción. El fotovoz, una estrategia de IAP, se presenta como una herramienta eficaz para alcanzar los objetivos de la investigación basada en la comunidad, para identificar inquietudes locales, aprender de forma colectiva y proponer estrategias de conservación inclusivas.

## **Objetivo:**

El objetivo del taller es proporcionar una base teórica y práctica de Photovoice, un poderoso método para explorar y generar soluciones para los problemas de conservación de la biodiversidad. En esta metodología, adultos, jóvenes y/o niños toman fotografías de varios escenarios o situaciones en torno a un tema específico para estructurar un diálogo de saberes que pueda servir para diagnosticar, primero, problemas ambientales de un determinado contexto y, juntos, poder avanzar en la acción socioambiental o de conservación. Aunque esta técnica suele aplicarse de forma presencial, se adaptará para el taller virtual procurando que se tenga un aprendizaje práctico (cámaras de sus celulares).

## **Programa:**

### ***Día uno***

- Principios de Investigación Acción Participativa (IAP) y algunas metodologías que se apoyan en las artes para la conservación de la biodiversidad.
- Foco principal en la herramienta Fotovoz (Photovoice en inglés)
  - o ¿Qué es la fotografía participativa?
  - o Habilidades de facilitación
  - o Creando espacios seguros
  - o Ética, consentimiento informado y derechos de autor

### ***Día dos***

- Casos de estudio aplicados en distintos contextos
- Propuestas de las y los participantes mediante Fotovoz para temas y contextos específicos
- Intercambio de experiencias

### **Literatura sugerida:**

Bennett, N. J. (2016). Using perceptions as evidence to improve conservation and environmental management. *Conservation biology*, 30(3), 582-592.

Derr, V., & Simons, J. (2020). A review of photovoice applications in environment, sustainability, and conservation contexts: is the method maintaining its emancipatory intents?. *Environmental Education Research*, 26(3), 359-380.

Kalaitzidaki, M., Mantadaki, K., & Tsantiropoulos, A. (2022). Picturing the Urban Environment: Using Photovoice to Bring University Students' Views and Voices into Urban Environmental Education. In *Current Research in Biology Education: Selected Papers from the ERIDOB Community* (pp. 301-313). Cham: Springer International Publishing.

Masterson, V. A., Mahajan, S. L., & Tengö, M. (2018). Photovoice for mobilizing insights on human well-being in complex social-ecological systems. *Ecology and Society*, 23(3).